

10/08/2004 |

Bildersturm

Der B. erfasste z.Z. der [Reformation](#) die ganze neugläubige Schweiz und war stark vom Beispiel Zürichs geprägt. Im Einflussbereich des Zwinglianismus, der sich bis in den süddt. und elsäss. Raum erstreckte, wurden Bilder so systematisch entfernt wie nirgendwo sonst in dieser Zeit. Ausgehend von Genf war der Calvinismus Träger einer zweiten Welle des B.s, die v.a. Frankreich und die Niederlande stark beeinflusste.

B. als religiös motiviertes revolutionäres, unkontrolliertes Wüten der Volksmassen gab es in der Schweiz nur vier bis fünf Mal, und zwar immer unter ausserordentlichen politischen und sozialen Bedingungen: Der [Ittingersturm](#) 1524 war Ausdruck des bäuerl. Protests gegen die ungerechte Behandlung des ref. Prädikanten durch den kath. Landvogt im Thurgau. In Basel 1529 war der B. Teil der damaligen Zunfrevolution. Die Verwüstungen der Abtei St. Gallen und der Stiftskirche in Neuenburg zielten jeweils symbolisch auf die bestehende Herrschaft. Auch der begrenzte B. in der kath. geliebten Stadt Solothurn war Teil eines gewaltsamen Umsturzversuchs. Grundsätzlich gilt es demnach zu unterscheiden zwischen den vielen frühen Einzelaktionen, den zahlenmässig dominierenden, von der Obrigkeit verordneten Ausräumaktionen sowie den wenigen eigentl. Bilderstürmen.

Von den ersten Anzeichen einer Bilderdiskussion bis zur endgültigen Räumung der Kirchen von Bildern und kult. Zierden liefen die Ereignisse meist in zwei Phasen ab, welche je nach Region und Umständen in Einzelheiten variierten: Die Bilderfrage wurde in einer Predigt aufgeworfen und in Form von Thesen den Gelehrten zur Kenntnis gebracht. Die Verbreitung der Thesen begleitete die Einladung durch den Rat zu einer theol. Diskussion. Sofort nach der ersten öffentl. Predigt kam es zu spontanen Bildschändungen durch Einzelne oder kleine Gruppen, gefolgt von Anzeige, Anklage und gerichtl. Untersuchung. Die Befragung der Beteiligten und Zeugen ergab meist ein klares Bekennen unter Angabe der Beweggründe. Die einen handelten überlegt aus religiöser Konsequenz. Zerstörerisches Handeln aus verwerfl. Motiven -- Spöttereie, Lästerei, Trunkenheit, Nachtbubenstreiche -- wurde konsequent bestraft, ebenso Übergriffe auf privates oder kirchl. Eigentum. Unter den Aktivisten befanden sich Buchdrucker, Müller, Wirte, Handwerksgesellen, Hilfsarbeiter verschiedenster Berufe wie auch Bauern. In dieser ersten, mehrere Monate dauernden Phase entschied die Obrigkeit meist auf Abwarten. Die zweite Phase begann mit dem obrigkeitl. Entscheid, die Kirchen, Kapellen und Strassen innerhalb des Bannkreises zu räumen. In der Stadt bestimmte der Rat eine Kommission, welche dafür sorgte, dass dies alles in Ruhe und Ordnung geschah. Stifter, Altar- und Kapellenbesitzer konnten ihr Eigentum im Voraus nach Hause holen. Was übrig blieb oder der gesamten Gemeinde gehörte, wurde von eigens dafür bezeichneten Handwerkern unter Aufsicht abgeräumt, zerschlagen, zerkratzt, übertüncht, verbrannt oder vergraben. In den Untertanengebieten wurden die Landvögte mit der Durchführung des Ratsbeschlusses beauftragt.

Aus nachreformatorischer Zeit ist noch ein Kirchenfrevl von 1717 im Kloster St. Gallen bekannt. Während der Revolutionszeit waren erneut Kulturverluste zu verzeichnen. Betroffen waren v.a. das Fürstbistum Basel (1793-97), wo z.B. das Kloster Bellelay zerstört wurde, sowie die vom Krieg 1799 tangierten Gebiete (z.B. Disentis). Im Gegensatz zu Frankreich entstand durch die Helvet. Revolution jedoch nur wenig Kulturverlust. Zu sozio-polit. Formen eines säkularisierten B.s kam es in der 2. Hälfte des 20. Jh., so im Jurakonflikt 1984, 1989 und 1990 gegen das Soldatendenkmal von Les Rangiers sowie 1986 gegen den Gerechtigkeitsbrunnen in Bern und während der 68-Bewegung sowie während den [Jugendunruhen](#) (1980-81) gegen die Symbole des Kapitalismus. Seit den 1960er Jahren ist vermehrt kultureller Protest und Vandalismus gegen Exponate zeitgenöss. Kunst im öffentl. Raum festzustellen.

Literatur

URL: <http://www.hls-dhs-dss.ch/D16545.php>

© 1998-2017 HLS: Alle Urheberrechte dieser elektronischen Publikation sind beim Historischen Lexikon der Schweiz, Bern. Für alle elektronisch publizierten Texte gelten dieselben Regeln wie für eine gedruckte Veröffentlichung. [Nutzungsrechte und Zitierrichtlinien](#) (PDF)

- V. Buner, «Gottlieb Gaudars Kirchenfrevell im Kloster St. Gallen (1717)», in *Gfr.* 125, 1972, 126-159
- M. Warnke, *Bildersturm*, 1973 (²1977)
- D. Gamboni, *Un iconoclasme moderne*, 1983
- *Bilderstreit*, hg. von H.-D. Altendorf, P. Jezler, 1984
- M. Körner, «Bilder als "Zeichen Gottes"», in *Reformiertes Erbe, Fs. für G.W. Locher, Bd. 1*, 1992, 233-244

Autorin/Autor: Martin Körner